

# ANISH KAPOOR

## Ascension

Evento collaterale della 54. Esposizione Internazionale d'Arte  
la Biennale di Venezia

A cura di

preview

mostra realizzata grazie a

organizzazione

in collaborazione con

Lorenzo Fiaschi

martedì 31 maggio 2011 ore 18:00

Basilica di San Giorgio

Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia

Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin  
e illycaffè

Arte Continua

Fondazione Giorgio Cini onlus  
e Abbazia di San Giorgio Maggiore

la Biennale di Venezia

54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Eventi collaterali

Galleria Continua e illycaffè sono lieti di presentare nel contesto degli eventi collaterali della 54. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia un'installazione di grandi dimensioni di Anish Kapoor, *Ascension*. Organizzato da Arte Continua e curato da Lorenzo Fiaschi, il progetto è realizzato grazie a Galleria Continua e illycaffè, con la collaborazione della Fondazione Giorgio Cini onlus e dell'Abbazia di San Giorgio Maggiore.

Anish Kapoor è senza dubbio una delle figure di maggiore rilievo nel panorama dell'arte contemporanea internazionale. Le sue opere sono una sintesi tra materialità e spiritualità, oggetto e architettura, sono sculture dal carattere aperto, nelle quali s'instaura un dialogo tra pieno e vuoto, esterno e interno, concavo e convesso, tensione ed equilibrio, presenza ed assenza. Il vuoto come metafora della creazione assume un ruolo fondamentale nel lavoro dell'artista.

*Ascension* è un'installazione site-specific che materializza il paradosso della colonna di fumo: un vortice di fumo bianco si sprigiona da una base circolare posta in corrispondenza dell'incrocio fra transetto e navata della maestosa Basilica di San Giorgio Maggiore. L'opera, realizzata per la prima volta nello spazio dell'ex cinema di San Gimignano nel 2003, in seguito è stata ospitata nelle importanti sedi di Rio de Janeiro, Brasilia (2006) e San Paolo (2007) del Centro Cultural Banco do Brasil. Nel 2007 è stata realizzata a Pechino da Galleria Continua all'interno del 798, oggi distretto artistico di grande rilevanza culturale.

Progettata da Andrea Palladio a partire dal 1565 e conclusa dal suo allievo Vincenzo Scamozzi durante la prima decade del 1600, la Basilica diventa per la prima volta scenario per un intervento artistico contemporaneo.

Realizzata in uno spazio consacrato, l'opera assume una forma completamente nuova per inserirsi nell'eccezionale contesto della Basilica rispettandone la sacralità. Qui l'installazione sembra trovare il proprio luogo ideale di realizzazione, a dimostrarlo le parole stesse dell'artista Anish Kapoor: *"Nel mio lavoro, ciò che è e ciò che sembra essere molto spesso si confondono. In Ascension ad esempio, ciò che mi interessa è l'idea dell'immaterialità che diviene un oggetto, che è esattamente ciò che accade in Ascension: il fumo diventa una colonna. In quest'opera è anche presente l'idea di Mosé che seguì una colonna di fumo, una colonna di luce, nel deserto..."*.

Mai un artista si è spinto così oltre nel rendere tangibile ciò che generalmente viene interpretato come vuoto.

La spiritualità strettamente connessa alla spettacolarità di quest'opera ne fanno l'installazione che meglio rappresenta quell'area della ricerca artistica contemporanea che non si accontenta di stupire, ma che vuole aprire nuove e profonde riflessioni sulle questioni più delicate che l'uomo contemporaneo sta affrontando, quali il conflitto tra le religioni e il ruolo che l'arte può ancora sostenere per creare un territorio comune su cui confrontarsi.

Anish Kapoor nasce a Bombay nel 1954. Negli anni '70 si trasferisce a Londra, città dove tutt'oggi vive e lavora. Negli ultimi trenta anni la sua opera è stata esposta nei più importanti musei ed istituzioni del mondo. Ha realizzato mostre personali alla Kunsthalle di Basilea, alla Tate Gallery e Hayward Gallery di Londra, al Reina Sofia di Madrid, al CAPC a Bordeaux, al CCBB Centro Cultural Banco do Brasil a Brasilia, Rio de Janeiro e San Paolo e, più recentemente, alla Haus der Kunst di Monaco e presso la Royal Academy di Londra. Nel 2010 ha esposto per la prima volta in India con mostre personali alla National Gallery of Modern Art di New Delhi e al Mehboob Studios di Mumbai. L'artista ha inoltre preso parte a numerose mostre collettive in contesti come la Serpentine Gallery di Londra, documenta IX di Kassel, Moderna Museet di Stoccolma, Centre Georges Pompidou, Louvre e Grand Palais di Parigi, Guggenheim di Berlino, New York e Bilbao. Molte le collezioni pubbliche e private che accolgono le opere dell'artista, tra queste MoMA di New York e Stedelijk Museum di Amsterdam. Tra le più note e apprezzate commissioni pubbliche realizzate da Anish Kapoor in questi anni: *Marsyas* (Tate Modern Turbine Hall, Londra), *Cloud Gate* (Millennium Park, Chicago), *Underground* (torre medioevale di Sant'Agostino, Arte Continua, San Gimignano) e *Earth Cinema* (ARTEPOLLINO un altro sud con Arte Continua, Basilicata). Anish Kapoor ha ricevuto il 'Premio Duemila' alla Biennale di Venezia del 1990, il Turner Prize nel 1991, è stato premiato come Honorary Fellowship al London Institute nel 1997 e nel 2003 ha ricevuto il CBE. Dal 2001 è membro onorario del Royal Institute of British Architecture.

---

## SCHEDA TECNICA

**Titolo della mostra:** ANISH KAPOOR Ascension

**Curatore:** Lorenzo Fiaschi

**Promotori:** Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin e illycaffè

**Organizzazione:** Arte Continua con la Fondazione Giorgio Cini onlus e l'Abbazia di San Giorgio Maggiore

**Conferenza stampa:** martedì 31 maggio ore 12:00 presso Sala Carnelutti, Fondazione Giorgio Cini onlus, Isola di San

Giorgio Maggiore, Venezia

**Preview:** martedì 31 maggio 2011 ore 18:00-20:00

In occasione della conferenza stampa e della preview Galleria Continua e illycaffè metteranno a disposizione un servizio navetta continuativo (Venezia/Isola di San Giorgio) con i seguenti orari: dalle 11:30 alle 13:00 e dalle 17:30 alle 20:00. L'approdo, posto in prossimità dell'uscita principale dei Giardini, sarà opportunamente segnalato.

**Apertura al pubblico:** dal 1 giugno al 27 novembre 2011

**Sede espositiva ed orari:** Basilica di San Giorgio, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia

lun-sab: 10:00-13:00 / 14:30-18:00 | dom: 14:30-18:00 | Ingresso libero

**Itinerario vaporetto da Piazza San Marco:** Linea Actv 2 da approdo S. Zaccaria-Monumento (direzione Giudecca), in circa 3 minuti arrivo a fermata San Giorgio

**Per informazioni:** ARTE CONTINUA, Via del Castello 11, 53037 San Gimignano (SI), Italy

Tel +39.0577.907157 | Fax +39.0577.907291 | [www.artellarte.org](http://www.artellarte.org)

### Ufficio Stampa:

- Galleria Continua | Silvia Pichini - mob. +39.347.4536136 | [press@galleriacontinua.com](mailto:press@galleriacontinua.com);

- illycaffè | Christine Pascolo - tel. +39.040.3890111 | [christine.pascolo@illy.com](mailto:christine.pascolo@illy.com);

- Cohn & Wolfe | Alessandra Bettelli - tel. +39.02.20239.374 | [alessandra.bettelli@cohnwolfe.com](mailto:alessandra.bettelli@cohnwolfe.com)